МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЖУКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»
срок обучения 5 лет

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА: «ФОРТЕПИАНО»

2021 год

Принято Педагогическим советом МБУДО «Жуковская детская школа искусств №1» Протокол № 2 «17» июня 2021 г.	Утверждаю Директор МБУДО ЖДШИ №1 _____/ Меденцева Е.В./ Приказ № 39/1-ОД «21» июня 2021 г.

Разработчик: Козлова Н.П.- преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «Жуковская детская школа искусств №1»

Рецензия: Королева И.А. – заслуженный работник культуры Московской области, преподаватель высшей квалификационной категории, заведующая фортепианным отделом МБУДО «Жуковская детская школа искусств №1»

Структура

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1.1. Пояснительная записка (общая характеристика программы):

- направленность (профиль) программы
- актуальность программы
- отличительные особенности программы
- адресат программы
- объем программы
- формы обучения и виды занятий по программе
- срок реализации программы - режим занятий

1.2. Цель и задачи программы

1.3. Содержание программы:

- учебный план
- содержание учебно-тематического плана.

1.4.Планируемые результаты

2.1. Комплекс организационно-педагогических условий:

- календарный учебный график
- условия реализации программы
- формы аттестации/контроля
- оценочные материалы
- методические материалы

2.2. Формы работы в условиях дистанционного обучения

3. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

3.1. Список рекомендуемой учебной литературы

3.2. Список рекомендуемой методической литературы

3.3.Список рекомендуемой методической литературы по дистанционному обучению

3.4.Список электронных образовательных ресурсов

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» по учебному предмету «Фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной программе в области музыкального искусства, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано.

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся. Учитывая, что подавляющие большинство обучающихся занимаются музыкой в плане общего музыкального образования, и что лишь незначительная часть из них поступает после окончания школы в музыкальные колледжи, данная программа составлена с таким расчётом, чтобы предоставить возможность детям с самыми различными музыкальными данными приобщаться к музыкальной культуре.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение нот с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами

аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь музыке, обучающиеся приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов обучающихся, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на **пятилетний с**рок обучения. Возраст обучающихся: программа рассчитана на детей 6,5-18 лет. Минимальный возраст детей для зачисления на обучение – 6,5 лет. В целях получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор обучающихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, при наличии одаренных способностей у обучающегося, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Срок реализации учебного предмета «Фортепиано» - 5лет.

При реализации программы «Фортепиано» продолжительность учебных занятий с первого по пятый год обучения составляет 33 недели за год.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Фортепиано» заключается:

- в выявлении, поддержке и развитии творческих способностей обучающихся,

учитывая их возрастные и индивидуальные особенности;

- в создании условий для воспитания грамотного слушателя и музыканта-любителя;

- в приобретении элементарных исполнительских навыков игры на фортепиано;

- в приобретении опыта творческой деятельности;

-в ознакомлении с высшими достижениями мировой музыкальной культуры;

- в повышении самооценки ребенка.

Новизна программы заключается в том, что она лабильна (от латинского «скользящий, неустойчивый»), так как репертуар ежегодно обновляется, каждое новое произведение, пьеса подбирается под определенного обучающегося с учетом их индивидуальных возможностей, способностей, пианистического аппарата, психологических и возрастных особенностей.

Интерес обучающихся к пианистической деятельности позволяет привлекать их, заполнить активным содержанием их свободное время, развивает творческие способности и самодисциплину, чувство коллективизма, ответственности, формирует гражданскую позицию и собственную значимость.

Педагогическая целесообразность программы имеет развивающий характер обучения, воспитания и реализации личности в творческой деятельности. Программа предполагает поддерживать и развивать творческие способности обучающегося, начиная с младшего возраста. Процесс обучения строится на принципах мотивации обучающегося к познанию и творчеству. В программу включены лучшие образцы классической, народной и современной музыки.

Отличительные особенности дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» по учебному предмету «Фортепиано» заключаются в ее структуре, сроках освоения, учебно-тематическом планировании, содержании.

Программа основывается на следующих педагогических принципах:

- личностно-ориентированного подхода;
- учение без принуждения, обучение с увлечением;
- сотрудничества и взаимопомощи между учениками;
- от практики – к теории и опять к практике.

В своей работе преподаватели используют репертуар, рекомендованный учебно-методическим центром (типовая Программа от 2002 г.). В дополнение к предложенному списку используются произведения, не вошедшие в данную программу. Пьесы подобраны так, чтобы способствовать росту мастерства, воспитанию вкуса и расширению кругозора обучающихся.

В последнее время наблюдается заметная тенденция выхода нотной литературы для музыкальных школ и школ искусств за рамки привычных репертуарных серий. Это связано с изменением интересов обучающихся и их родителей - поворотом методики обучения детей в русло музицирования. Отсюда и возникла необходимость в появлении нотной литературы, которая открывает для обучающихся и взрослых изучения мировой классической музыки в облегченных вариантах - обработках, что дает возможность свободно, почти без предварительного разбора и выучки исполнять хорошие, популярные, любимые пьесы и песни.

Программные требования к знаниям, умениям, навыкам обучающихся учитывают основное желание большинства обучающихся – получить навыки музицирования. Таким обучающимся необходимо больше внимания уделять усвоению комплекса практических навыков игры на фортепиано и творческих видов деятельности (чтение нот с листа, подбор по слуху, сочинение, импровизация, транспонирование и др.)

Практическая значимость программы - дать возможность удовлетворить в обучающемся только свои образовательные потребности, но и реализовать способности, радовать социум своим творчеством, получить оценку и общественное признание в школе, городе, области. Увлеченный любимым делом, каждый обучающийся может найти свою нишу, способен реализовать свои способности, обогатить себя творчески, интеллектуально и духовно.

Формы и режим занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с обучающимся. Такая форма занятий сближает преподавателя и обучающегося и дает педагогу возможность опираться в своей работе не только на музыкальные, но и на человеческие качества обучающихся, позволяет учитывать возрастные и индивидуальные особенности, степень развития художественного мышления, наличие познавательного интереса, выбирать наиболее целесообразные методы обучения, обращаться к репертуару, который поможет раскрыть и развивать творческий потенциал обучающегося.

На уроке предполагаются следующие формы работы:

– знакомство с инструментом,

– слушание музыки,

– ансамблевое музицирование,

– подбор по слуху,

– транспонирование,

– организация игрового аппарата,

– овладение основами нотной грамоты и элементарной теории музыки;

– работа над произведениями,

– формирование навыков чтения с листа.

Занятия проводятся два раза в неделю продолжительностью по 45 минут, Курс Программы рассчитан на 5 лет. **Форма проведения учебных занятий:**

Индивидуальная форма занятий позволяет учителю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого обучающегося. Возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

На основании программы учитель заполняет индивидуальный план, который отражает особенности музыкального развития обучающегося. В плане фиксируются начало и окончание работы над музыкальным произведением, концертные выступления, участие в концертах, конкурсах, фестивалях. В конце года учитель пишет развернутую характеристику на ученика, в которой фиксирует уровень усвоения программного материала, учебные достижения обучающегося, определяет цели и задачи на следующий учебный год.

1.2.Цель и задачи программы

Цели:

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

-приобретение обучающимися начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

-приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

-создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся;

-воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

-воспитание у обучающихся культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием обучающегося, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

-словесный (объяснение, беседа, рассказ);

-наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);

-практический (работа на инструменте, упражнения);

-аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому обучающимуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

1.3.Содержание программы

Годовые требования

Образовательная программа учебного предмета «Фортепиано» рассчитана на 5 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения.

Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Фортепиано» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение обучающихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов обучающихся.

Для продвинутых обучающихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований. Важна игра в ансамбле с обучающимся: в начальных классах обучающийся играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки.

Содержание учебно-тематического плана

Первый год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. А.Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи,

длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

Гаммы: До, Соль, Ре, ля отдельно каждой рукой в одну октаву. Аккорды - тоническое трезвучие с обращениями - отдельно каждой рукой.

За год обучающийся может выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по триместрам. В конце года проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой или академического концерта.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Пьесы полифонического склада

Аглинцова Е.Русская песня

Арман Ж. Пьеса ля минор

Арне Э. Полифонический эскиз

Барток Б. Разговор

Беркович И. 25 легких пьес для фортепиано: Канон.

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах (по выбору)

Гедике А. Русская народная песня

Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор

Гольденвейзер А. Маленький Канон

Крутицкий М. Зима

Курочкин В. Пьеса

Левидова Д. Пьеса

Моцарт Л. Менуэт ре минор; Бурре

Салютринская Т. Протяжная.

Слонов Ю. Пьесы для детей: Полифоническая пьеса.

Сорокин К. Детский уголок: Нянина песенка

Телеман Г. Пьеса

Полифонические пьесы. 1-4-й кл. ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон:

Иванов-Радкевич Н. Полифоническая пьеса.

Лазаренко А. Колобок.

Обработки народных песен: «На горе, горе», «Три садочка», «Отчего соловей».

Сборник полифонических пьес. Тетр. 1. Сост. С.Ляховицкая:

Русские народные песни: «Дровосек», «Ночка темная», «Не кукуй, кукушечка», «Как во городе царевна».

Украинские народные песни: «У Маруси хата», «Ой, летает сокол»,

Рейман В. Канон

Шишов И. Песня.

Шишаков Ю. Прелюдия

Школа игры на фортепиано. Под ред. А.Николаева:

Этюды

Беренс Г. соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав №№ 1-30

Беркович И. Маленькие этюды: №№1-14

Гнесина Е. Фортепианная азбука

Маленькие этюды для начинающих

Гедике А. соч. 6. 20 маленьких пьес для начинающих: № 5

соч. 32. 40 мелодических этюдов

соч. 46. 50 легких пьес для фортепиано.

Тетр. 1: №№ 11, 18, 20.

Тетр. 2: № 27 соч. 47. 30 легких этюдов: № 2, 7, 15.

Гречанинов А. соч. 98. Детский альбом: Этюд Ми мажор.

соч. 123. Бусинки: Этюд Соль мажор.

Лекуппэ Ф. соч. 17. Азбука. 25 легких этюдов: №№ 3, 6, 7, 9, 18, 21

Лемуан А. соч. 17. Этюды: №№ 1, 2, 6, 7, 10, 17, 27

Черни К.-Гермер Г.Избранные этюды 1 тетрадь

Шитте А. соч. 108. 25 маленьких этюдов для ф-но

Шитте А. соч.160 25 легких этюдов

Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды

Юный пианист.Вып. 1 Сост. и ред. Л. Ройзман и В. Натансон: № 1-12.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1. 1-2-й кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян (по выбору).

Пьесы

Александров А. 6 маленьких пьес для фортепиано: Дождик накрапывает, Новогодняя полька

Армянская народная песня Ночь

Барток Б. Детям. Тетр. 1 (наиболее легкие пьесы). Микрокосмос: Тетр. 1 (по выбору).

Белорусский танец Янка

Берлин Б. Марширующие поросята

Блок В. Детский альбом: Колыбельная, Волынка играет, Медведь в лесу.

Гайдн И. Анданте

Гиллок В. Звездное небо; Парусники

Гедике А. Соч. 36. 60 легких ф-п пьес. Тетр. 1: Заинька, Колыбельная, Сарабанда, Танец.

Гольденвейзер А. Соч. 11. Сборник пьес для фортепиано: №№ 3, 5, 6, 13.

Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный рассказ,

В разлуке, Мазурка.

Глинка М. Полька

Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы для детей: Ночью на реке, Вроде вальса; Про Петю

Латвийская народная песня Петушок

Лукомский Л. Полька

Ляховицкая С. Ой ты, дивчина

Любарский Н. Сборник легких пьес на тему украинских народных песен:

Пастушок, дедушкин рассказ, Курочка.

Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка.

Соч. 33. Миниатюры: Раздумье.

Мясковский Н. 10 очень легких пьес для фортепиано: Веселое настроение, Вроде вальса, Беззаботная песенка.

Назарова Т. Сборник пьес и этюдов для фортепиано в 2 и в 4 руки. Тетр. 1 (по выбору).

Роули А. В стране гномов

Руббах А. Воробей

Руднев Н. Щебетала пташечка

Русская народная песня Лучина

Русская народная песня Заинька

Русская народная песня Козлик

Салютринская Т. Пастух играет

Свиридов Г. Колыбельная, Ласковая просьба.

Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: В темном лесу.

Слонов Ю. Пьесы для детей: Шутливая песенка, Рассказ, Разговор с куклой, Сказочка, Кукушка, Колыбельная.

Сорокин К. Детский уголок. Тетр. 1:Пастухи играют на свирели, Прятки, Веревочка.

Смирнова Н. Маленький вальс

Чайковский П. Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песня, Мой Лизочек

Шостакович Д. Альбом фортепианных пьес: Вальс, Грустная сказка.

Шуман Р. Альбом для юношества: Мелодия, Марш, Первая утрата.

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 2. Сост. С. Ляховицкая:

Витлин М. На лошадке.

Майкапар С. Колыбельная сказочка Ре мажор; В садике

Моцарт В. Менуэт № 13.

Телеман Г. Фантазии: Си-бемоль мажор, фа-диез минор.

Томпсон Дж. Танцующий мишка

Торопова Н. Шуточная полька

Тюрк И. Веселый Ганс: Песенка

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне» (обр. И. Берковича).

Филиппенко А. По малину в сад пойдем

Филипп И. Колыбельная

Чешская народная песня «Аннушка» (обр. В. Ребикова).

Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзман и В. Натансон:

Александров А. «А кто у нас умный?»

Бекман Л. Елочка.

Бер О. Шалун, Темный лес.

Беркович И. Мазурка.

Блантер М. Песня о Щорсе.

Волков В. Капризуля, Светлячки.

Литкова И. Кукла танцует.

Избранные произведения композиторов 17, 18, начала 19 вв. Вып. 1. Под ред. Н.Кувшинникова: Фрид Г. Ночью в лесу.

Штейбельт Д. Адажио

Рекомендуемый ансамблевый репертуар

Майкапар С. соч. 29. Первые шаги. Т. I: №№ 1, 2, 3, 8

Прокофьев С. Болтунья

Римский-Корсаков Н. Во саду ли, в огороде

Ансамбли по выбору из сборников:

Чайковский П. 50 русских народных песен (для фортепиано в 4 руки, по выбору).

Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева:

Балакирев М. На Волге.

Векерлен Ж. Пастораль.

Глинка М. «Ходит ветер у ворот».

Мусоргский М. «Поздно вечером сидела», хор из оперы «Хованщина».

Старокадомский М. Любитель-рыболов.

Украинский народный танец «Дождичек».

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица».

Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева: Иорданский М. Песенка про чибиса.

Шмитц М. Пляска ковбоев

Холминов А. Дождик

Кабалевский Д. Про Петю.

Латвийский народный танец «Рыбачок».

Украинская народная песня «Журавель».

Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л.Ройзман и В. Натансон:

Бетховен Л. Соч. 113. Марш из музыки к пьесе А.Коцебу «Афинские развалины».

Сборник пьес для фортепиано в 4 руки. Сост. Н Агафонников (по выбору).

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 1. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм: Кабалевский Д. Наш край.

Моцарт В. Тема с вариациями.

Русская народная песня «Исходила младешенька» (обр. П.Чайковского).

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай».

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 2. Сост. С. Ляховицкая:

Глинка М. Жаворонок, Танец из оперы «Иван Сусанин», Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила».

Чайковский П. - Отрывок из балета «Лебединое озеро»

Геталова О., Визная И. – сб. «В музыку с радостью »

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ансамбль "Здравствуй, гостья зима"

Польская народная песня «Висла»

Вариант 2

Е. Курочкин Пьеса

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Вариант 3

Гнесина Е. Этюд

Майкапар А. «В садике»

Второй год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Аттестация может проводиться в конце каждого триместра по результатам текущего контроля и публичных выступлений, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой или академического концерта.

За год учащийся изучает:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля,

гаммы До, Соль,Ре, Ля, Фа, ля, ре ,аккорды с обращениями – одной-двумя руками в 2 октавы, , арпеджио к ним отдельными руками в одну октаву.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Нотная тетрадь А.М. Бах: Волынка Ре мажор, Менуэт Соль мажор,

Полонез соль минор; Бурре

Бах И. С. Менуэт ре минор

Барток Б. Канон

Бем Г. Менуэт

Беркович И. Украинская песня

Бланджини Ф. Ариетта

Гайдн И. Менуэт

Гендель Г.Ф.Менуэт ре минор

Гедике А.соч. 36 тетрадь №1:Фугатто

соч. 40 Ригодон

Гендель Г. Две сарабанды (фа мажор, ре минор)

Моцарт Л.12 пьес под. Ред. Н. Кувшинникова : Сарабанда

Ре мажор, Волынка, Бурре, Менуэт Ре мажор

Корелли А. Сарабанда

Кригер И.Менуэт

Левидова Д. Колыбельная

Павлюченко В. Фугетта

Перселл Г. Ария

Слонов Ю. Прелюдия

Скарлатти Д. Ария

Телеман Г.Ф.Гавот

Щуровский Ю. Канон

Этюды

Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих:

№№ 23, 29-32.

Соч. 47. 30 легких этюдов: №№ 10, 16, 18, 21, 26.

Соч. 58. 25 легких пьес: №№ 13, 18, 20

Соч. 59. Этюд № 14.

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. Тетр. 4, №№ 31, 33.

Зиринг В. Соч. 36. Этюды №№ 1, 2.

Лак Т. Соч. 172. Этюды: №№ 5, 6, 8.

Лемуан А. Соч 37. 50 характерных прогрессивных этюдов:

№№ 4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20-23, 35, 39.

Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих (по выбору).

Майкапар С. Соч. 32. Миниатюры: У моря ночью.

Черни К. Соч. 821. Этюды: №№ 5, 7, 24, 26, 33, 35.

Черни К. Избранные этюды. Под ред. Г. Гермера, ч. 1:

№№ 17, 18, 21-23, 25, 26, 28, 30-32, 34-36, 38, 41-43, 45, 46.

Шитте А. Соч. 68. 25 этюдов: №№ 2, 3, 6, 9.

Избранные пьесы и этюды русских композиторов. Тетр. 2 (по выбору).

Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. Вып. 3. 3-4-й кл. ДМШ. (по выбору).

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 3. Ред. С. Ляховицкой (по выбору).

Сборник этюдов. Библиотека юного пианиста. Сост. В. Натансон (по выбору).

Юный пианист. Вып. 2. Сост. и ред. Л. Ройзман и В. Натансон (по выбору).

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№ 1-3, 24. Соч. 88. Этюды: №№ 5, 7.

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 4, 5, 9.

Гедике А. Соч. 8. Десять миниатюр в форме этюдов (по выбору).

Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: Марево.

Соч. 47. 30 легких этюдов: №№ 20, 26.

Соч. 60. 16 небольших пьес для фортепиано: № 2. Этюд.

Юный пианист. Вып. 2. Сост. и ред. Л. Ройзман и В. Натансон (по выбору).

Черни К.-Гермер Г.Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)

Шитте Л.Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

Барток Б.Избранные детские пьесы (по выбору).

Детям. Тетр.1: №№13-15; Тетр.2: №№23, 26-28.

Микрокосмос:Тетр.2,(по выбору).

Беркович И. 12 пьес для фортепиано на тему народных мелодий:

Токкатина.

Беркович И. 25 легких пьес: Украинская мелодия , Сказка, Осенью в лесу, Вальс Бетховен Л. Пять шотландских народных песен (по выбору).

Благой Д. Альбом пьес: Спор упрямцев, Танец капель, Дождь и солнце.

Волков В. 30 пьес для фортепиано: На коне, Мазурка, Марш.

Гайдн Й.Анданте Соль мажор, Аллегро Фа мажор, Анданте, Виваче Ре мажор

Гедике А.Русская песня, соч. 36

Григ Э.Вальс ля минор, соч. 12

Жербин М. Косолапый мишка

Майкапар А.соч. 28 Бирюльки: Маленький командир, Мимолетное виденье

Кабалевский Д. соч.27. Избранные пьесы: Старинный танец, Печальная история

Фрид Г.соч.41 Мишка, Веселый скрипач

Чайковский П.соч. 39 Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песенка

Шостакович Д.Альбом фортепианных пьес: Марш, Вальс, Грустная сказка

Шуман Р. соч. 68 Альбом для юношества: Мелодия, Марш, Первая потеря, Смелый наездник

Хиндемит П. Две пьесы: Песня, Марш

Ансамбли в 4 руки

Балакирев М. 30 русских народных песен в 4-е руки: Хороводная, Уж ты, Зимушка, Под яблонью, Во поле береза стояла

Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

Бизе Ж.Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Варламов А. На заре ты ее не буди

Вебер К-М. Вальс, Хор охотников из оперы « Волшебный стрелок»

Градески Э. Мороженое, пер.О. Геталовой

Гречанинов А. Пьеса

Глинка М.Хор Славься

Дунаевский И. Колыбельная (из к/ф «Цирк»)

Металлиди Ж.Дом с колокольчиком

Старокадомский М. Любитель –рыболов

Чайковский П. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро», Отрывок из балета «Спящая красавица»

Шаинский В.Пусть бегут неуклюже

Шмитц М. Оранжевые буги, пер.О. Геталовой

Шостакович Д. Шарманка

Шуман Р. Марш

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 1. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм: обработки русских народных песен « Под яблонью зеленой», «Эй, ухнем», «Я на горку шла», «Светит месяц»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17

Левидова Д. Пьеса

Вариант 2

Ансамбль Дунаевский И. Колыбельная (из к/ф «Цирк»)

Гедике А. Этюд ля минор

Вариант 3

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Чайковский П. «Болезнь куклы»

Третий год обучения

В 3 классе можно включать в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

За год обучающийся должен освоить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, ля,ми, си, ре, аккорды и арпеджио к ним одной-двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Александров А. Пять легких пьес: Кума.

Арнэ Т. Полифонический эскиз

Бах Ф.Э.Менуэт, Маленькая фантазия

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт № 3 до минор, Менуэт № 12 Соль мажор, Марш № 16,

Полонез № 19 соль минор.

Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.:

До мажор, соль минор, ре минор, Фа мажор;

Бах И.С. Двухголосные инвенции

Беркович И. Ой, из-за горы каменной

Бём Г.Менуэт

Граупнер Х. Бурре ми минор

Гедике А.Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор, Инвенция, Прелюдия ля минор

Гендель Г.Ф. Ария

Пёрселл Г.Сарабанда

Кирнбергер И. Менуэт ми мажор

Кригер И. Сарабанда.

Моцарт Л.12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда Ре мажор, менуэты Ре мажор, ре минор

Сен-Люк Ж.Бурре

Чюрленис М.Фугетта

Избранные произведения композиторов 17, 18, начала 19 вв. Вып. 2. Под ред. Н. Кувшинникова:

Пахельбель И. Гавот с вариациями.

Скарлатти Д. Ария.

Педагогические пьесы для фортепиано. Сб. 2. Под ред. Н. Кувшинникова:

Бах И.С. Ария соль минор.

Кирнбергер И. Менуэт Ми мажор.

Полифонические пьесы 1-5-й кл. ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон:

Антюфеев Б. Песенка.

Марутаев М. Танец.

Этюды

Бертини А.Этюд Соль мажор

Гедике А.40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32

Гедике А.Соч. 58 «Ровность и беглость»

Геллер С. 25 мелодических этюдов: №№ 6, 7, 8, 11, 14-16, 18

Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы: Этюды Ля мажор, Фа мажор, ля минор.

Киркор Г. Соч. 15. Двенадцать пьес-этюдов: Этюд № 4 соль минор.

Соч. 172. Этюды №№ 4, 5.

Лак Т. 20 избранных этюдов из соч. 75 и 95: №№ 1, 3-5, 11, 19, 20.

Лешгорн А.Соч. 65 №№ 4-8,11,12,15

Соч. 66. Этюды: №№ 1-4

Соч. 136. Школа беглости. Тетр. 1 и 2 (по выбору).

Лемуан А. Соч.37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№1-2

Майкапар С. Соч. 31. Стаккато-прелюдия.

Парцхаладзе М. Три пьесы: Этюд.

Сорокин К. Детский уголок: Переходный экзамен.

Черни К. Избранные этюды. Под ред. Г. Гермера1 тетрадь: №№ 7-28; ч. 2: №№ 1,6, 8, 12.

Избр. этюды иностранных композиторов для ф-п. Вып.3. 3-4-й кл. ДМШ. (по выбору).

Шитте Л.Соч. 68. 25 этюдов: №№ 18, 19.

Соч. 108 №№ 14-19

Крупная форма

Беркович И. Вариации на тему грузинской народной песни

«Светлячок», Сонатина Соль мажор

Вариации на русскую народную песню «Светит месяц»

Гедике А. Соч. 46 Тема с вариациями; Сонатина ор.36 №20

ГолубовскаяН. Вариации на тему рнп «Из-под дуба» Ре мажор (сб.

Ляховицкой)

Данкомб У. Сонатина до мажор

Диабелли А. Соч. 151 Сонатина Соль мажор, Фа мажор

Дюссек И. Сонатина Соль мажор.

Клементи М. Соч. 36. Сонатины: № 3 До мажор, № 4 Фа мажор,№ 5

Соль мажор.

Кулау Ф.Соч. 55 Сонатина До мажор

Литкова И. Вариации на тему б.н.п. «Савка и Гришка»

Майкапар С. Соч. 8. Вариации на русскую тему.

Моцарт В.Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»,

Сонатина До мажор № 1, 1 ч.

Назарова Т. Вариации на тему р.н.п. «Пойду лья, выйду лья »

Плейель И. Сонатина соль мажор; Сонатина си-бемоль мажор

Рейнеке К. Соч. 127 Сонатина До мажор, Соль мажор

Штейбельт Д. Сонатина До мажор, ч.1

Шмитт А. Сонатина ля мажор

Пьесы

Александров Ан. 6 маленьких пьес для ф-но: Дождик накрапывает, Когда я был маленьким, Новогодняя полька

Волков В.30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер»

Гедике А.Русская песня

Гайдн Й.Анданте

Гедике А.Соч. 36 №№ 21,23,31

Глиэр Р.Альбом фортепианных пьес: Соч. 31: № 1. Романс, Соч. 43. № 1Прелюдия; Соч. 47 № 2. Эскиз,

Соч. 26. Шесть пьес (по выбору).

Гречанинов А. Соч. 98 Детский альбом: На лужайке, Вальс,

В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка

Соч.123 Бусинки: Грустная песенка

Григ Э. Вальс ми минор

Гурилев А. Прелюдии: фа-диез минор, до-диез минор.

Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс соль минор, Мельница,

Прелюдия

Жилинский А. Мышки, Медвежонок

Кабалевский Д. соч. 39 Клоуны, соч. 27.Токкатина

Косенко В. Соч. 15 24 детских пьесы : Вальс, Полька, Скерцино Пастораль

Моцарт В.А. 14 пьес: (по выбору)

Майкапар А. Соч. 28 Бирюльки: Избранные пьесы: Утром, Гавот,

Песенка

Соч. 23 Миниатюры: Тарантелла; Мазурка

Мак-Доуэлл Э. Соч.51 Пьеса Ля мажор

Новикова-Бородина Ю. Полька-променад

Свиридов Г.Ласковая просьба, Перед сном

Сигмейстер Э.Блюз

Хачатурян А. Андантино

Чайковский П.Соч. 39 Детский альбом: Марш деревянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка, Новая кукла, Немецкая песенка

Шуман Р.Соч. 68 Веселый крестьянин, Сицилийская Песенка

Эйгес К. Соч. 43 Четыре детские пьесы: Сумерки, Маленький романс

Ансамбли в 4 руки

Беркович И. Соч. 30 Фортепианные ансамбли (по выбору)

Бетховен Л.Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

Векерлен Ж.Пастораль

Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»,Ария Папагено

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Прокофьев С. Отрывок из симфонической сказки «Петя и волк» в облегченном переложении Б. Смолякова

Шуберт Ф.Немецкий танец

Чайковский П.Пять русских народных песен, Танец феи Драже, Колыбельная песня в бурю

Легкие переложения произведений русских композиторов. (БЮП). Сост. В.Натансон:Варламов А. Красный сарафан.

Рубинштейн А. Горные вершины.

Серов А. Варяжская баллада «Застонало сине море» из оперы «Рогнеда».

Примеры переводных программ

Вариант 1

Черни-Гермер Этюд № 21, 1 тетрадь

Бём Г. Менуэт

Дварионас Б. Прелюдия или

Ансамбль: Чайковский П. «Танец феи Драже»

Вариант 2

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11

Пёрселл Г. Ария

Чайковский П. Полька из «Детского альбома» или

Ансамбль: Моцарт В.А. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

Четвертый год обучения

В целом, требования совпадают с третьим классом, но с учетом усложнения программы.

Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

За год учащийся должен освоить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

1-2 полифонических произведения,

1-2 части произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

Гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Си, Фа, Си-бемоль, ля,ми, си,фа-диез, ре, соль - аккорды и арпеджио к ним одной-двумя руками в 2 октавы.

гармонический и мелодический виды минорных гамм, и пройденных на третьем году обучения мажорных и ля, ре,ми, соль минорных гамм ; аккорды и арпеджио к ним двумя руками в две октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: №№ 1, 3, 5-

8, 11, 12; Тетр. 2: №№ 1, 2, 3, 6.

Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями,

Куранта.

Бах Ф.Э.Анданте, Фантазия до минор.

Рамо Ж.Менуэт в форме рондо

Гендель Г.3 менуэта

Кирнбергер И.Ф.Сарабанда

Корелли А.Сарабанда

Мясковский Н. Соч. 43. Элегическое настроение, Охотничья перекличка.

Избранные произведения композиторов 17, 18, начала 19 вв. Вып. 2. Под ред. Н. Кувшинникова:

СкарлаттиД.Ария ре минор

Циполи Д.Фугетта

Перселл Г.Ария, Менуэт Соль мажор

Гедике А.Инвенция ре минор

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 2. 3-4 кл. ДМШ. Сост и ред. Н. Любомудровой, К.Сорокина, А. Туманян:

Кирнбергер И. Шалун.

Люлли Ж. Гавот соль минор.

Моцарт В. Жига.

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из Соч. 61 и 88: №№ 1-3, 24 Соч. 88. Этюды: №№ 5, 7.

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: № 4, 5, 9.

Гедике А. соч. 8. Десять миниатюр в форме этюдов (по выбору).

Геллер С.Этюды

Гнесина Е.Маленький этюд на трели

Гозенпуд М.«Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано,

вып.1, сост. Руббах)

Гурлит К.Этюд Ля мажор

Лешгорн А.Соч. 66. Этюды: №№ 1-4.

Соч. 65Избранные этюды для начинающих (по выбору)

Лемуан А.Соч. 37: №№ 10-13, 20,28-30, 32

Черни К. -Гермер Г. 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35

2 тетрадь: №№ 6, 8, 12.

Шитте Л.Этюды соч.108: (по выбору)

Соч. 160: №20-24

Крупная форма

Андрэ А.Сонатина Соль мажор

Бенда Я.Сонатина ля минор

Бетховен Л.Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.

Вебер К.Сонатина До мажор

Диабелли А. Соч. 151 Сонатина Соль мажор

Кулау А.Соч. 55 Сонатина До мажор

Клементи М.Соч. 36 Сонатины Домажор, Фа мажор

Майкапар С. Соч.8 Вариации на русскую тему

Соч. 36. Сонатина, ч. 1.

Моцарт В.Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор

Мюллер А.Сонатина, 1 ч.

Плейель Р.Сонатина

Моцарт В.Легкие вариации

Кикта В."Вариации на старинную украинскую песню"

Пьесы

Алябьев А.Пьеса соль минор

Бах В.Ф. Весна.

Мясковский Н.«Беззаботная песенка»

Дварионас Б.Прелюдия

Гедике А.Скерцо

Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: Соч. 31: № 3.

Колыбельная, № 11. Листок из альбома;

Соч. 34: № 15. Русская песня;

Соч. 35: № 8. Арлекин; Соч. 43: № 3. Мазурка,
№ 4. Утро, № 7. Ариетта;
Соч. 47: № 1. Эскиз.
Гречанинов А.Соч. 98, № 1 Соч. 109. Папа и мама, Нянюшкина сказка. Соч. 117. Облака плывут
Соч. 158. За работой, Русская пляска.
Лядов А.Колыбельная
Кюи Ц.«Испанские марионетки»
Кабалевский Д.Токкатина
Майкапар А.Соч. 8. Маленькие новеллетты: Мелодия.
Соч. 33. Элегия.
Моцарт В.Аллегретто Си-бемоль мажор
НиколаеваТ.Детский альбом: Сказочка
Питерсон О.«Зимний блюз»
Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка: Сказочка, Прогулка,
Шествие кузнечиков.
Раков Н. 24 пьесы в разных тональностях: Снежинки,
Грустная мелодия.
Новелетты: Вальс фа-диез минор.
Роули А.«Акробаты»
Чайковский П.Детский альбом: Шарманщик поет,
Камаринская, Песня жаворонка, Полька, Вальс.
Шуман Р.Соч. 68. Альбом для юношества: Деревенская
песня, Народная песенка, Смелый наездник,
Песенка жнецов, Маленький романс, Охотничья
песня.

Хачатурян А. Андантино

Ансамбли в 4 руки

Аренский А. Соч. 34. Шесть детских пьес (для фортепиано в 4 руки): Сказка, Вальс, Фуга на тему «Журавель».

Балакирев М. 14 избранных русских народных песен (повыбору).

Бетховен Л.Немецкие танцы (в 4 руки)

Беркович И.Соч. 90: фортепианные ансамбли

Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки

Брат и сестра. Вып. 2. Сост. В. Натансон:

Асафьев Б. Вальс из балета «Бахчисарайский фонтан»

Моцарт В. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»

Брат и сестра. Вып. 3. Сост. В. Натансон:

Моцарт В. Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»

Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Вып. 2:

Прокофьев С. Балет «Золушка»: Урок танца (гавот), Отъезд Золушки на бал (вальс)

«Кошка» из симфонической сказки «Петя и волк»

Римский-Корсаков Н. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»

Чайковский П.50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6

Шмитц М.«Веселый разговор»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Лемуан А.Этюд соч. 37, № 10

Алябьев А.Пьеса соль минор

Беркович И. Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Вариант 2

Черни К. Этюд Ре мажор соч.821

А.М. Бах Менуэт ре-минор

Моцарт В.Аллегро Си бемоль мажор

Вариант 3

Черни-Гермер 1 тетрадь: № 29

Бах И.С. Менуэт Соль мажор

Моцарт В. Сонатина Си-бемоль мажор

Пятый год обучения

В целом, требования совпадают с четвертым классом, но с учетом формирования активного, самостоятельного, творческого мышления обучающегося, с еще более свободным им владением инструмента и формирования навыка сольных выступлений.

Совершенствование единства двигательно-технических задач с художественно-музыкальными. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

За год учащийся должен освоить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

1-2 полифонических произведения,

1-2 части произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

Гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Си, Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль, ля, ми, си, фа-диез, до-диез, ре, соль, до - аккорды и арпеджио к ним одной-двумя руками в 2 октавы.

гармонический и мелодический виды минорных гамм, и пройденных на четвертом году обучения мажорных и ля, ми, си, ре,соль, до минорных гамм аккорды и арпеджио к ним двумя руками в две октавы.

Итоговый академический зачет: пьеса, этюд, полифония, крупная форма.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Двухголосные инвенции: До мажор, Си-бемоль

мажор, ми минор, ля минор

Французские сюиты: № 2 до минор – Сарабанда,

Ария, Менуэт

Французская сюита: №6 ми мажор - Менуэт

Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: соль минор, ля минор;

Тетр. 2: Ре мажор Бах И.С.,

Ария Бем Г. Менуэт

Бенда И. Сарабанда

Болдырев Ю. Русская

Векман М. Песня и вариации.

Гендель Г. 12 легких пьес:

Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда, Менуэт

Глинка М. Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Люлли Ж. Гавот соль минор

Майкапар С. Соч. 8. Фугетта соль-диез минор

Соч. 37. Прелюдия и фугетта ля минор

Моцарт В. Жига, Менуэт

Мясковский Н. Двухголосная фуга соль минор

Соч. 43. В старинном стиле (фуга)

Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор, Инвенция фа минор Пахельбель И. Чакона

Франк Ц. Избранные детские пьесы. Сост. и ред. И. Браудо:

№ 2 до минор, № 5 Соль мажор, № 6 Ми-бемоль мажор

Фрид Г. Инвенции: До мажор, фа минор, ля минор.

Циполи Д. Сарабанда соль минор

Избранные произведения. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана:

Бах И.С. Аллеманда ре минор, Ария соль минор, 3 пьесы изт нотной тетради В.Ф. Баха

Избранные произведения композиторов 17, 18, начала 19 вв. Вып. 2. Под ред. Н. Кувшинникова:

Маттезон И. Сюита

Сборник полифонических пьес. Ч. 2. Сост.С. Ляховицкая:

Купревич В. Фуга ля мино.

Лядов А. Соч. 34. Канон

Современная фортепианная музыка для детей. 5-й кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Копчевского:

Буш А. Две пьесы из сюиты: Гальярда, Ария

Елинек Г. Соч. 15, № 1. Двухголосная инвенция

Малер В. 2 маленькие инвенции на немецкие народный песни: «Ку-ку», Прощание с летом

Мартинес И. Пьеса Си-бемоль мажор

Эйслер Г. Соч. 32, № 4. Чакона До мажор

Этюды

Александров А. Шесть пьес средней трудности: Этюд Фа мажор

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№1-3, 5-7, 4-9, 12, 16,

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: 4 - 10, 13, 14, 17

Бургмюллер Этюд «Беспокойство» ми минор

Гедике А. Двенадцать мелодических этюдов: №№ 4, 14

Соч. 59. Этюды: №№ 12, 17

Соч.60 Этюды

Альбом фортепианных пьес (по выбору)

Геллер С. 25 мелодических этюдов: №№ 6, 7, 8, 11, 14-16, 18

Геллер ор.45 Этюд №23

Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы: Этюды Ля мажор, Фа мажор, ля минор

Киркор Г. Соч. 15. Двенадцать пьес-этюдов: Этюд № 5 Соль мажор,

Этюд № 7 фа минор

Лак Т. 20 избранных этюдов из соч. 75 и 95: №№ 1, 3-5, 11, 19,

Лак Т. Этюд соч.172 №18

Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: №№ 6, 7, 9, 12, 18, 19, 20

Соч. 136. Школа беглости. Тетр. 1 и 2 (по выбору)

Майкапар С. Соч. 30. Вроде жиги. Соч. 33: Бурный поток (этюд)

Фрид Г.Соч. 41. Галоп

Черни К.- Г. Гермер - ч.2: №№ 9-12, 15-21, 24-32.

Соч. 299. Школа беглости: №№ 1-4, 6, 7, 11

Соч. 337. 40 ежедневных упражнений (по выбору)

. 599 Этюды

Соч Соч. 718.24 этюда для левой руки: №№ 1, 2, 4, 6

Соч. 821. Этюды: №№ 25, 26, 28, 33, 43, 45, 53

Шитте Л. Соч. 68. 25 этюдов: №№ 18, 19

Шмит Г. Этюд соч.3 №16

Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. Вып. 5 (по выбору)

Пьесы

Александров А. Соч. 66. Встреча. Соч. 76. Русские народные мелодии Александров Ю. Три нетрудные пьесы: Грустный рассказ

Барток Б. Песенка, Эскиз

Бах Ф. Э. Сольфеджио

Беркович И. Прелюдия

Бетховен Л. Семь народных танцев (по выбору)

Бизе Ж. Колыбельная

Благой Д. Альбом пьес: Веселое путешествие, Колыбельная

Блок В. Соч. 14. Удмуртские мелодии: Хороводная

Викентин В. Светлая мечта

Гедике А.Соч. 8. Десять миниатюр: № 6 ми минор, № 7 Соль мажор

Геллер С. Соч. 81. Прелюдии: № 2 ля минор, № 3 Соль мажор

Гесслер И. Токката До мажор, Скерцо Си-бемоль мажор, Рондо До мажор

Гиллок В. Старый Валентин

Глазунов А. Миниатюра До мажор, Маленький гавот

Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор

Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: Соч. 31: № 1. Романс, № 8. Этюд

Соч. 43. № 1. Прелюдия; Соч. 47, № 2. Эскиз. Соч. 26. Шесть пьес (по выбору)

Гретри А. Жига Ми-бемоль мажор

Гречанинов А. Пастели: Осенняя песенка. Соч. 173, № 2. Признание

Грибоедов А. Вальсы: ми минор и Ля-бемоль мажор

Григ Э. Соч. 12. Лирические пьесы: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома

Соч. 17. Песня о герое, Халлинг Ля мажор, Ре мажор

Соч. 38. Народная песня, Халлинг соль минор, Вальс, Странник

Гуммель И. Рондо Фа мажор

Гурилев А. Прелюдии: фа-диез минор, до-диез минор

Данильян Е. Вальс

Дандрие Ф. Флейты

Дебюсси К. Маленький негритенок

Зиринг В. Соч. 19. Полька. Соч. 21. Сказание, Плясовая.

Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы: Новелла, Драматический фрагмент

Соч. 61. Песня, Токката

Калинников В. Грустная песенка соль минор, Русское интермеццо

Кирнбергер М. Прелюдия

Куперен Ф. Мелодия

Ладухин А. Интермеццо ре минор, Маленькая пьеса Соль мажор

Лукомский Л.Хоровод

Майкапар С. Соч. 8. Маленькие новеллетты: Романс, Итальянская серенада, Токкатина

Марутаев М. Сказочка

Мендельсон Ф. Соч. 72. Шесть детских пьес: Ми-бемоль мажор, Ре мажор

Моцарт В. Шесть вальсов (по выбору)

Накада Е. Гоночная машина, Пляска дикарей

Николаев А. Детский альбом: Сказка, Тарантелла

Пешетти Д. Престо

Пирумов А. Детский альбом для фортепиано (по выбору)

Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс

Раков Н. Из юных дней: Бабочка, Веселая забава, Рожь колосится.

Акварели (24 пьесы в разных тональностях): Белая лилия, Ласточка, Светлячки, Скерцино

Рамо Ж. Два менуэта: Соль мажор

Ребиков В. Вальс

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката, Грустная песня

Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Охота, Шотландский народный танец

Сорокин К. Румынская мелодия

Циполи Д. Сарабанда и жига

Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Утренняя молитва, Нянина сказка, Сладкая греза, Баба-яга, Игра в лошадки

Шостакович Д. Танцы кукол: Полька, Вальс-шутка, Романс

Шуберт Ф. Соч. 50 Вальс Соль мажор

Шуман Р. Альбом для юношества: Северная песня, Песни матросов.

Ферро А. Маленькая тарантелла

Крупная форма

Андре А. Сонатина

Бетховен Л. СонатинаФа мажор ч.1,2

Бортнянский Д. Соната До мажор: Рондо

Вебер К. Соч. 3. Анданте с вариациями

Весняк Ю. Сонатина в старинном стиле

Гайдн И. Соната соль мажор

Гайдн И. Соната № 42

Гендель Г. Соната До мажор (Фантазия)

Грациоли Г. Соната Соль мажор

Гуммель И. Сонатина До мажор

Гурлитт Г. Сонатина ор.183 №1

Дварионас Б. Вариации Фа мажор

Дюссек И. Соч. 151 Сонатина Соль мажор

Соч. 20. Сонатина Ми-бемоль мажор

Кабалевский Д. Соч. 40 Вариации на русскую тему №1 Ре мажор

Соч. 51. Легкие вариации на тему словацкой народной песни: № 3

Клементи М. Соч. 36. Сонатины До мажор, Фа мажор, Ре мажор, ч. 1

Соч. 37. Сонатины: Ми-бемоль мажор, Ре мажор

Соч. 38. Сонатины: Соль мажор, ч. 1, Си-бемоль мажор

Кулау Ф. Соч. 59. Сонатина Ля мажор

Лукомский Л. Вариации фа минор

Моцарт В. Сонатины: Ля мажор, До мажор.

Рейнеке К. Соч. 47. Сонатина № 2

Роули А. Маленький концерт Соль мажор

Скултэ А. Сонатина До мажор

Сорокин К. Песня с вариациями

Шуман Р. Соч. 118. Соната Соль мажор для юношества, ч. 3, ч. 4.

Сонаты, сонатины, рондо, вариации. Вып. 2. Сост. С. Ляховицкая:

Чимароза Д. Сонатины: соль минор, ля минор, Си-бемоль мажор, Ми бемоль мажор

Штейбельт Д. Рондо До мажор

Ансамбли

Балакирев М. 30 русских народных песен (по выбору)

Беркович И. соч.30 10 пьес для ф-но в 4 руки (по выбору)

Бородин А. Полька (для фортепиано в 4 руки)

Глиэр Р. Соч. Мазурка (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Григ Э. Соч. 35 Избранные произведения: Норвежский танец № 2

Танец Анитры

Гурлитт К. Вальс для двух фортепиано

Кюи Ц. – Соч. 74. Десять пятиклавишных пьес (по выбору)

Мусоргский М. Гопак (для фортепиано в 4 руки)

Прокофьев С. Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта» (для ф-п в 4 руки)

Соч. 67. Три отрывка из симфонической сказки «Петя и волк» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки А. Руббаха)

Хромушин О. Ехали медведи на велосипеде

Шостакович Д. Прелюдия, Тарантелла (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Шульгин Л. 10 русских народных песен (для 2-х ф-но в 4 руки, по выбору)

Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып. 4. Сост. Г. Баринова, Т. Взорова:

Григ Э. Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»

Крейн Ю. Вариации Лауренсии из балета «Лауренсия» (для ф-но в 4 руки)

Моцарт В. Менуэт из симфонии Ми-бемоль мажор (для фортепиано в 4руки)

Шостакович Д. Элегия из балетной сюиты № 3 (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Шуберт Ф. Два вальса ля-бемоль мажор

Примеры итоговых программ

Вариант 1

Черни-Гермер Этюд № 28, 1 тетрадь

Майкапар С. Бирюльки соч. 28 «Прелюдия и фугетта» до-диез минор

Косенко В. Соч.15 «Пастораль» или

Ансамбль: Шуберт Ф. «Экоссезы»

Вариант 2

Лешгорн А. Этюд соч. 66 № 4

Гендель Г. «Сарабанда с вариациями»

Чайковский П. «Камаринская» из «Детского альбома» или

Ансамбль: Моцарт В.А. «Ария Керубино» из оперы «Свадьба Фигаро»

Вариант 3

Бертини А. соч.29 Этюд№18

Бах И. С. Маленькая прелюдия ми минор

Майкапар соч. 31 Прелюдия-стаккато или

Диабелли А. соч. 151 Сонатина Соль мажор

1.4.Планируемые результаты

Результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

Реализация программы учебного предмета «Фортепиано» обеспечивается:

- доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Формы аттестации и контроля

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающегося позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости учебного предмета «Фортепиано» являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение обучающегося к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценки за триместры.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на оценку за триместры, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Итоговая аттестация учебного предмета «Фортепиано» проходит в форме контрольного урока-зачета на котором должны быть исполнены 3 разнохарактерных произведения.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании обучающегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

-формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

-наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

-овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

-степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке-зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей обучающихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности обучающегося позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных обучающимися знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала обучающимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом они получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом,

глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития обучающегося.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного обучающегося.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

На заключительном этапе обучающиеся имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков обучающийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

2.2. Формы работы в условиях дистанционного обучения

В периоды особых режимных условий МБУДО ЖДШИ№1 обеспечивает переход обучающихся на дистанционное обучение. Дистанционное обучение в МБУДО ЖДШИ №1 осуществляется на основании Федерального закона от 29.12.2012года №273-ФЗ «Об образовании в РФ» (ст.16) и Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816. А также Методических рекомендаций по реализации образовательных программ дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, направленных письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 № ГД-39/04.

Внедрение дистанционного обучения позволяет расширить свои возможности в осуществлении образовательной деятельности в различных условиях, в том числе при изменении режимов работы (по климатическим, санитарно-эпидемиологическим и другим причинам), в обеспечении эффективной самостоятельной работы обучающихся в период каникулярного времени, в создании условий для разработки индивидуальных траекторий обучения детей.

В МБУДО ЖДШИ№1 предлагается использовать следующие формы дистанционной работы:

- преподаватель организует образовательную деятельность через индивидуальные или групповые консультации обучающихся (посредством электронной почты или видеоконсультаций по веб-камере, через группы в социальных сетях, мессенджеры / чаты WhatsApp, Viber, Telegram, Skype и др.);
- разработка и оформление учебного материала для самостоятельной работы обучающихся, в том числе создание видеоуроков, фонограмм, анализ и подбор

электронных ресурсов; - рассылка необходимых учебных материалов: видио или аудио файлы от преподавателя для д/з и ссылки на материалы для самостоятельного изучения обучающимися по электронной почте или Whats-App и др;

- запись обучающимися видео со своим исполнением, выполнение д/з;

- объяснения и комментарии преподавателя к исполнению посредством вышеуказанных информационных ресурсов;

При дистанционной форме обучения помимо онлайн-урока используется методика видеозаписи, которая несравненно информативнее с точки зрения качества записи и воспроизведения звука. Преимущества этого режима в том, что пока сделается хорошая запись, обучающийся проведет самостоятельную работу над качеством своей игры и повысит уровень самоконтроля. Преподаватель же имеет возможность более тщательно вслушиваться в детали игры обучающегося, сформулировать замечания, не прерывая игру обучающегося. Все замечания, присланные преподавателем, легче запомнить и исправить обучающемуся.

Эта же методика хороша при записи видеороликов с показом отдельных мест педагогом, так же, как это происходит на обычных уроках.

В период эпидемиологических ситуаций, когда обучающиеся занимаются в дистанционном режиме, контрольные уроки, промежуточная и итоговая аттестация проходит также обязательно. Контроль за выполнением осуществляет преподаватель по предмету в заранее оговоренной форме обратной связи.

Результаты за выполненные задания выставляются в журнале и сообщаются преподавателем обучающемуся. Все сформированные задания присылаются на электронный адрес школы: комиссия прослушивает видеозаписи обучающихся и выставляет оценку.

3. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой учебной литературы

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993

Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32

Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-

метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010
Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66
Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
Милич Б.Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
Милич Б.Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
Милич Б.Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008
Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986
Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972
Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973
Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов

н/Д: Феникс, 2008
Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007
Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976
Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990
Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Россик. М., 1973
Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972
Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб,1993
Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой. М.,1974
Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. М.,1996
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962
Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм. М.: Музыка, 1978
Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М.,

Музыка, 1993
Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961
Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002
Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев, Музична Украина, 1973
Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. М.: Музыка, 1988
Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997
Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М.Копчевский. М.: Музыка, 1978
Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983
Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006
Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992
Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.
Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011
Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. М.: Советский композитор, 1967

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова. Изд. 3-е. Ростов- н/Д: Феникс, 2008

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978

2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965

3.Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор,1973

4. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965

5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве".
М., Музыка, 1966

6. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961

7. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004

8. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967

9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011

10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987

11. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008

12. Смирнова Т. " Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997

13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974

14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975

1. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"

3.3Список рекомендуемой методической литературы по дистанционному обучению

1. Максимова О.А. Методические рекомендации по разработке и проведению дистанционного урока / Центр новых образовательных технологий ТГУ - Томск, 2005

2.Нагаева И. Дистанционное обучение / И. Нагаева - М.: LAP Lambert Academic Publishing, 2017. - 180 с.

3.НикуличеваН. Дистанционное обучение в образовании: организация и реализация / Н. Никуличева. - М.: LAP Lambert Academic Publishing, 2019. -220 с.

4.Лобачев С.Л. Технологии дистанционного обучения [Текст]: учебно-методическое пособие / С.Л. Лобачев, А.Э. Попов - Шахты, ЮРГУЭС, 2003. - 90 с.

3.4.Список электронных образовательных ресурсов

1. Методические рекомендации по организации дистанционного обучения в ДШИ: http://артресурс.рф/news/item/316-metodicheskie-rekomendatsiipo- organizatsii-distantsionnogo-obucheniya-v-dshi
2. Примерный порядок осуществления дистанционного обучения вдетских школах искусств (по видам искусств)http://артресурс.рф/news/item/309-primernyj-poryadok-osushchestvleniyadistantsionnogo-obucheniya-v-detskikh-shkolakh-iskusstv-po-vidam-iskusstv
3. Блог «Архив пианистки» - подборка мастер-классов и видео-уроков преподавателей ЦМШ при ГМК им. П. И. Чайковского http://notkinastya